



BOGOTÁ D.C.

Adriana Gonzalez Hassig <adriana.gonzalez@scrd.gov.co>

Fwd: Corto Documental BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE Y CIUDAD DE BOGOTA:

Adriana Gonzalez Hassig <adriana.gonzalez@scrd.gov.co>

13 de enero de 2026 a las 10:29

Para: Natalia Sefair López <natalia.sefair@scrd.gov.co>

Cc: Ibon Maritza Munevar Gordillo <ibon.munevar@scrd.gov.co>, Juan Pablo Roa Cuartas <juan.roa@scrd.gov.co>

Buenos días.
Espero que se encuentren bien.

Quisiera precisar el alcance del trabajo realizado por Simón Hernández y para ello incluyo el contrato que se firmó con él. Simón es un autor documental multipremiado, cuya contratación tuvo como propósito la realización de una obra audiovisual autoral, firmada, que ofrece un recuento de la Bienal desde su mirada y lenguaje cinematográfico.

En este sentido, es importante subrayar que no se concibió ni se contrató un inventario exhaustivo de la Bienal. Un registro total implicaría la producción de un largometraje documental, con un alcance técnico, temporal y presupuestal muy superior al disponible. La apuesta fue, deliberadamente, por una pieza breve pero significativa, capaz de condensar una lectura sensible y crítica del proyecto.

Considero, además, que la mirada curatorial de Santiago resulta fundamental para enriquecer este material. Por ello, estimo pertinente que la interlocución de Simón pueda incorporar el *input* de Santiago y de Juan Pablo, con el fin de concertar una obra corta, coherente y de alto valor simbólico, alineada con la visión general de la Bienal.

De manera complementaria, podría ser estratégico explorar fuentes de financiación adicionales que permitan, en una etapa posterior, desarrollar una obra documental de mayor duración, con vocación de circulación y exhibición en muestras y festivales internacionales.

Aprovecho también para plantear un dilema de fondo relacionado con la memoria de la Bienal. Resulta **indispensable avanzar hacia un depósito oficial del material fotográfico y audiovisual**, tanto para su conservación a largo plazo como para su eventual uso en investigaciones académicas. En este punto, agradecería conocer qué protocolo existe en la SCR D para este tipo de acervos, o si, por el contrario, sería pertinente iniciar conversaciones con la Biblioteca Nacional de Colombia o con Patrimonio Fílmico Colombiano.

Quedo atenta a sus comentarios y orientaciones. Muchas gracias.

Adriana

El vie, 9 ene 2026 a las 17:43, Natalia Sefair López (<natalia.sefair@scrd.gov.co>) escribió:

Hola Ibo,

Las condiciones de contratación te las pase por whatsapp. Frente al video tengo los siguientes comentarios:

1. Siento que le falta algo potente en la toma de Bogotá, antes de que hable ST. Se siente como si hubiera un fragmento antes.
2. En una de las veces ponen a Cerón como Co-director, y él fue curador.
3. En el cargo de María Wills falta la a, ya que dice curador, y ella es curadora.
4. El video no menciona absolutamente nada de la mediación y de ese relacionamiento con el público.
5. No se menciona por ninguna parte a CDMX como ciudad invitada de honor.
6. El video muestra mucha gente (lindo eso), pero poco las obras, solo se ven como 5
7. No se mencionan cifras relevantes, más allá de la que menciona Juan Ricardo sobre que un martes entraron 6.000 personas al Palacio SF.
8. Siento que le falta un cierre contundente.

Abrazos.
Atentamente,

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE**Natalia Sefair L.**Asesora para asuntos internacionales y
cooperación.

Despacho Secretario.

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Carrera 8 No. 9 - 83

Tel: 327 48 50 Ext. 503

www.culturarecreacionydeporte.gov.co

El vie, 9 ene 2026 a las 11:49, Ibon Maritza Munevar Gordillo (<ibon.munevar@scrd.gov.co>) escribió:

Buenos días Nata y Adri:

El director del corto documental nos envía este primer corte que aquí les comparto para que lo revisen, con todas las salvedades que Simón nos deja en el correo sobre el punto de postproducción de esta entrega.

Por otro lado, también quiero confirmar con ustedes, cuáles fueron finalmente los términos de contratación de este producto para saber cuál es su alcance y qué debemos exigirle al proveedor que nos entregue.

Con esta información, me encargaré también de tramitar los comentarios que sean necesarios con el Secretario.

Quedo atenta a sus comentarios y respuesta.

Un saludo,



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE

Ibon Maritza Munévar Gordillo

Jefe de Oficina Asesora de Comunicaciones
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Carrera 8 No. 9 - 83
Tel: 327 48 50 Ext. 669
ibon.munevar@scrd.gov.co

----- Mensaje reenviado -----

De: <simon@lapopular.tv>

Fecha: El jue, 8 ene. 2026 a la(s) 10:28 a.m.

Asunto: Corto Documental BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE Y CIUDAD DE BOGOTA:

Para: <ibon.munevar@scrd.gov.co>

Cc: <Juan.roa@scrd.gov.co>

Ibon- Jp, como estan.

1ro que todo un feliz año.

Despues de muchas horas de edicion, tenemos algo para mostrar. Hemos logrado tener un corte muy interesante que da fe de la magnitud y la calidad del evento que fue la bienal

Les adjunto un corte de 9minutos. Fue una edicion larga de mas de 8 semanas, en el que logramos crear una narrativa que creemos que funciona muy bien. Tratar de resumir tanto en tan poco tiempo y la vez equilibrar los textos de todos los involucrados fue un reto enorme.

Este corte abre muy bien la discusion de lo q podria ser. Este es un corte NO FINALIZADO.

Le falta mezcla de sonido, color, y lo grafico. Faltan tambien todos los nombres de los artistas y las obras. (que estan en proceso de pasarnos)

Tambien seria clave si nos mandan los logos la secretaria para insertarlos.

CORTE

<https://vimeo.com/1149512603/47edc6ca6f?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Quedo pendiente de sus comentarios!

un buen dia!

Simón

AVISO DE CONFIDENCIALIDAD:

Este correo electrónico, incluyendo sus archivos adjuntos, pueden contener información de carácter confidencial, sensible y/o privilegiada, la cual está dirigida única y exclusivamente a la persona y/o entidad destinataria. Si usted no es a quien se dirige el presente correo, por favor contactar al remitente respondiéndolo y eliminar todas las copias del mensaje original, incluyendo sus archivos. Mediante la recepción del presente correo usted reconoce y acepta que en caso de incumplimiento de su parte y/o de sus representantes a los términos antes mencionados, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte tendrá derecho a la reparación de los daños y

perjuicios causados. La copia, revisión, uso, revelación y/o distribución de dicha información confidencial sin la autorización por escrito de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD está prohibida.



AVISO DE CONFIDENCIALIDAD:

Este correo electrónico, incluyendo sus archivos adjuntos, pueden contener información de carácter confidencial, sensible y/o privilegiada, la cual está dirigida única y exclusivamente a la persona y/o entidad destinataria. Si usted no es a quien se dirige el presente correo, por favor contactar al remitente respondiéndolo y eliminar todas las copias del mensaje original, incluyendo sus archivos. Mediante la recepción del presente correo usted reconoce y acepta que en caso de incumplimiento de su parte y/o de sus representantes a los términos antes mencionados, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte tendrá derecho a la reparación de los daños y perjuicios causados. La copia, revisión, uso, revelación y/o distribución de dicha información confidencial sin la autorización por escrito de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte SCRD está prohibida.



 _GPFT03 V6 -25 ContratoPrestSrv_6.13 SHERNANDEZ (CF) (1).pdf
680K